

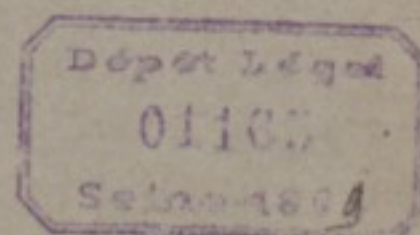
à ma petite Elève GERMAINE MANENT

C.1909



BnF  
MUS

Dep. Dépôt Paris



N. 11450

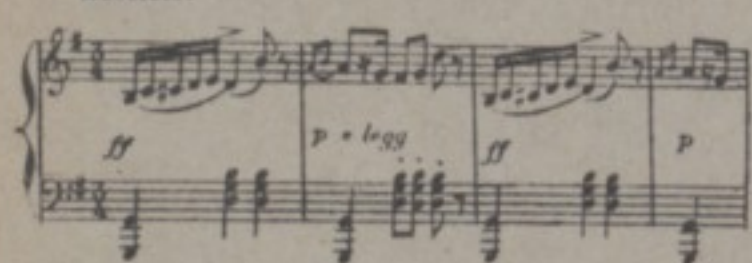


# Compositions DE **Marius CARMAN** pour Piano

Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 286

## 2<sup>e</sup> MAZURKA

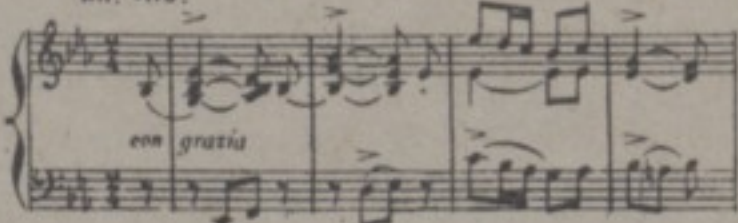
Moderato.



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 285

## LUTINE

All<sup>o</sup> vivo.

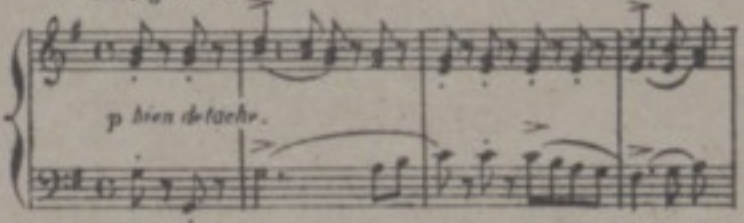


Copyright MCCCXCV by ENOCH & C<sup>e</sup>

Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 289

## DAMOISELLES ET DAMOISEAUX

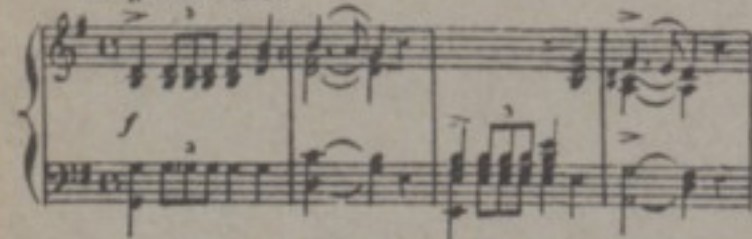
All<sup>o</sup> giocoso.



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 272

## PETITE MARCHÉ SYMPHONIQUE

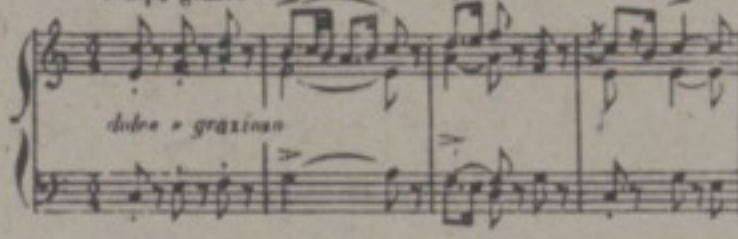
Allegro marziale.



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net

## MARQUIS ET MARQUISES

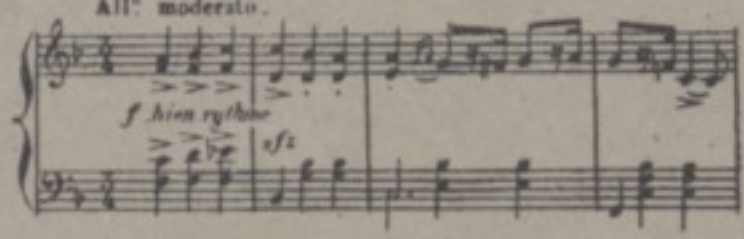
Tempo giusto



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 182

## FLEURS D'AUTOMNE

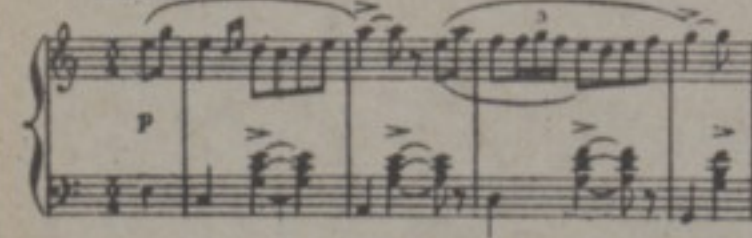
All<sup>o</sup> moderato.



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 225

## PENSÉE DE JEUNE FILLE

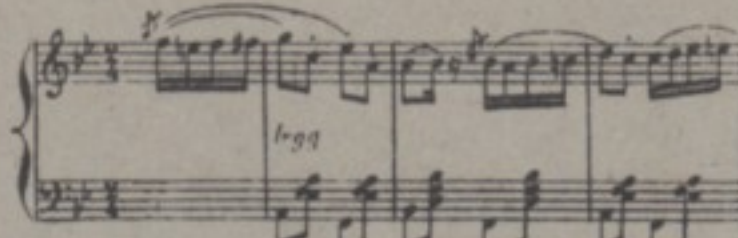
Grazioso.



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net

## PIERROTS ET PIERRETTES

legg

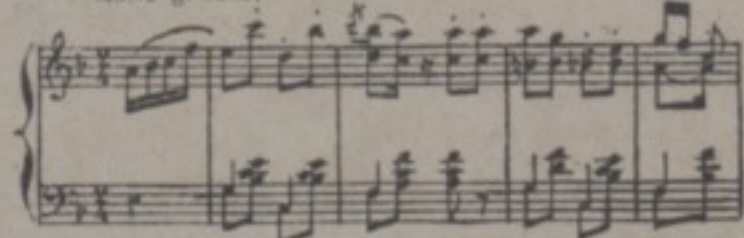


Copyright MCCCXCV by ENOCH & C<sup>e</sup>

Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 282

## DANSE DE BALADINS

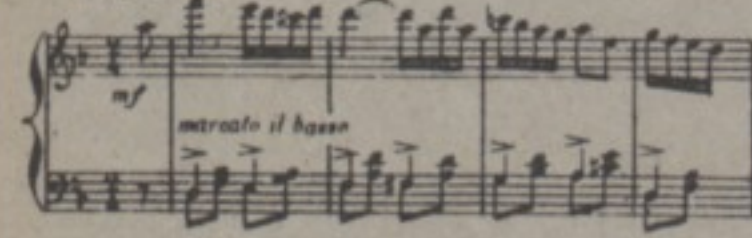
Molto giocoso.



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 281

## PASQUINADE

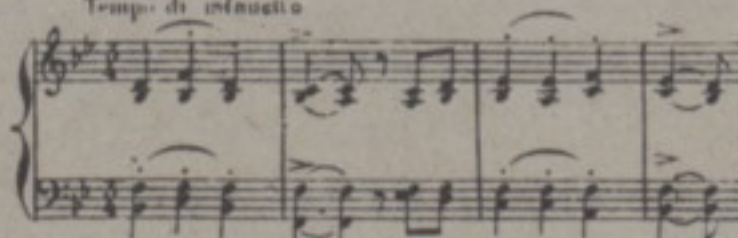
Allegro.



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 284

## INCROYABLES ET MERVEILLEUSES

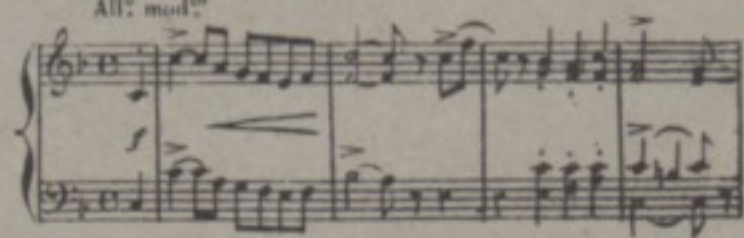
Tempo di minuetto



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 279

## BADINAGE

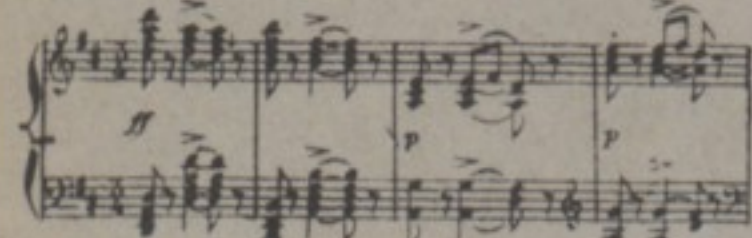
All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net

## INTERMEZZO BALLET

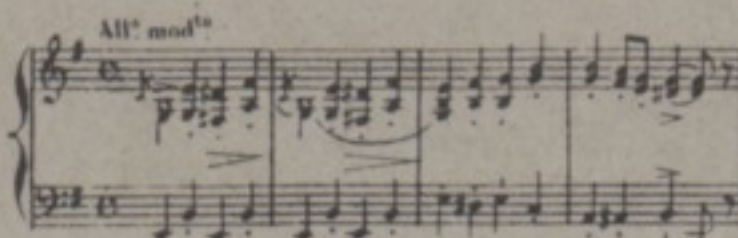
All<sup>o</sup> con fuoco.



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 285

## AU BON VIEUX TEMPS

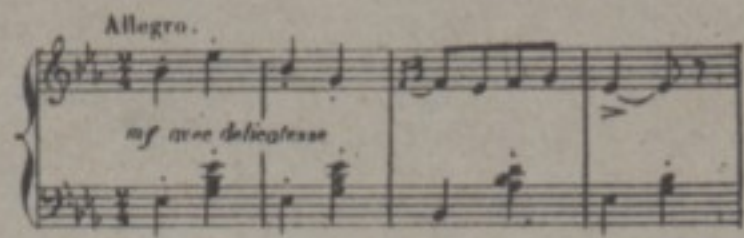
All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 214

## CHÂTELAIS ET CHÂTELAISES

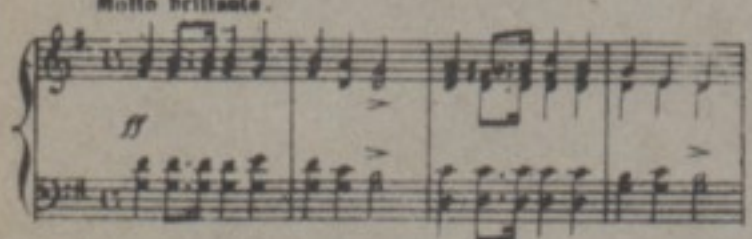
Allegro.



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 304

## CORTÈGE DE TOM POUCE

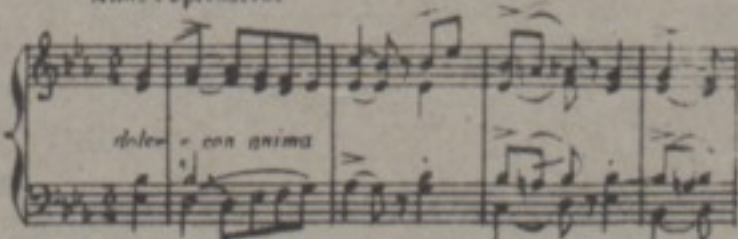
Molto brillante.



Prix: 1<sup>fr</sup> 70 net Op: 275

## CONFIDENCE

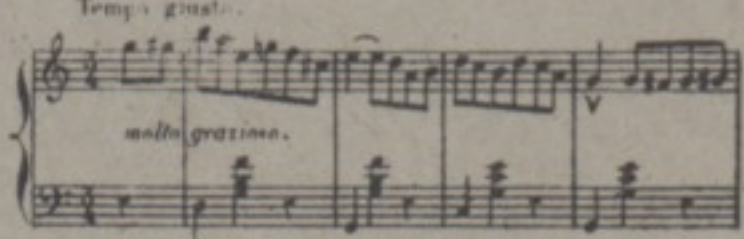
And<sup>o</sup> espressivo.



Prix: 2<sup>fr</sup> net Op: 169

## VALSE EN UT

Tempo giusto.



Fleurbaey & Co.

Paris, ENOCH & C<sup>e</sup> Editeurs, 27, Bd des Italiens.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays

London, ENOCH & SONS, 14 & 14<sup>a</sup> Great Marlborough Street W

Copyright by ENOCH & C<sup>e</sup> MCCCXCV

Printed in France

4 bis



à ma petite Elève GERMAINE MANENT



Imp. Dupré Paris



## OUISTITI

MAZURKA-BALLET

EDOUARD CHAVAGNAT

Op. 202.

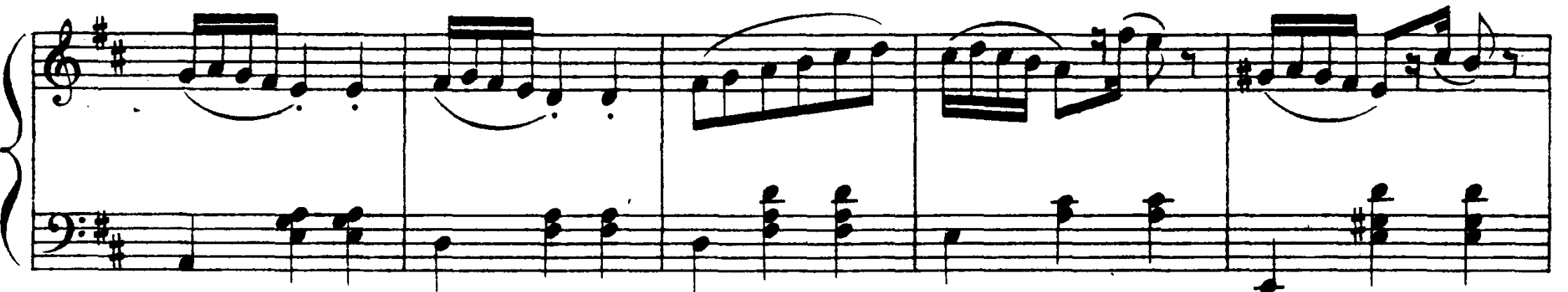
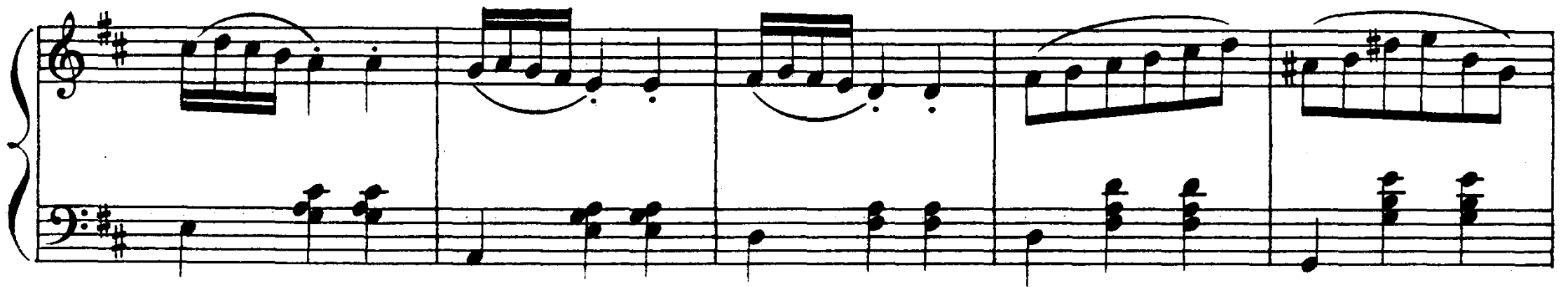
*Allegro moderato.*

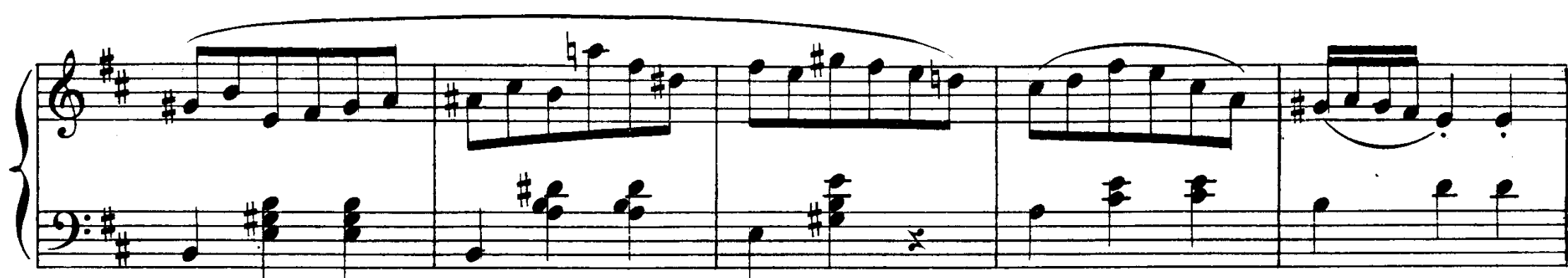
PIANO.

The first system of the musical score for 'Ouisstiti' is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The right staff begins with a melody marked *mf*, followed by a section marked *p* (piano) and then *f* (forte). The left staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

*Grazioso leggerissimo.*

The second system of the musical score continues the piece with the tempo marking *Grazioso leggerissimo*. It also consists of two staves. The right staff features a delicate melody marked *mf*. The left staff continues with harmonic accompaniment. The system ends with a *mf* dynamic marking.





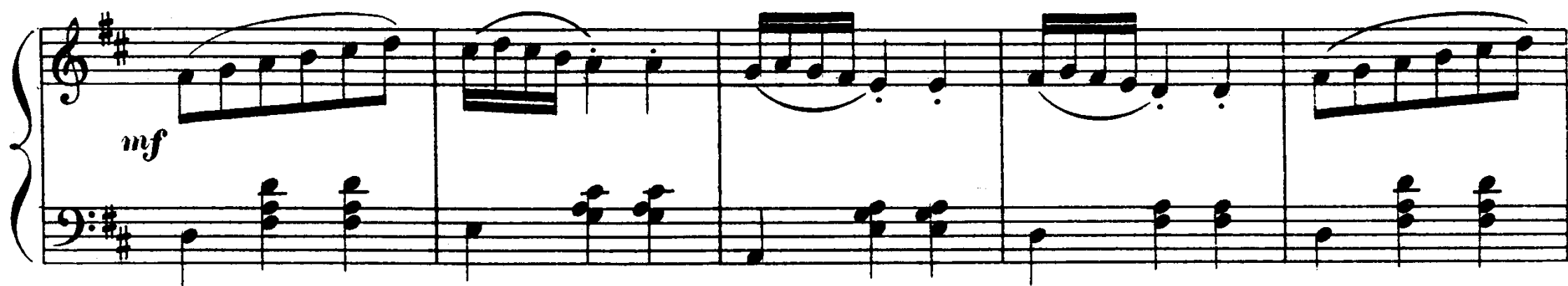
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, marked with an accent (^) and a repeat sign. The bass clef staff begins with a half note G2. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure. The system contains five measures in total.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cresc.* appears in the fourth measure. The system contains five measures in total.

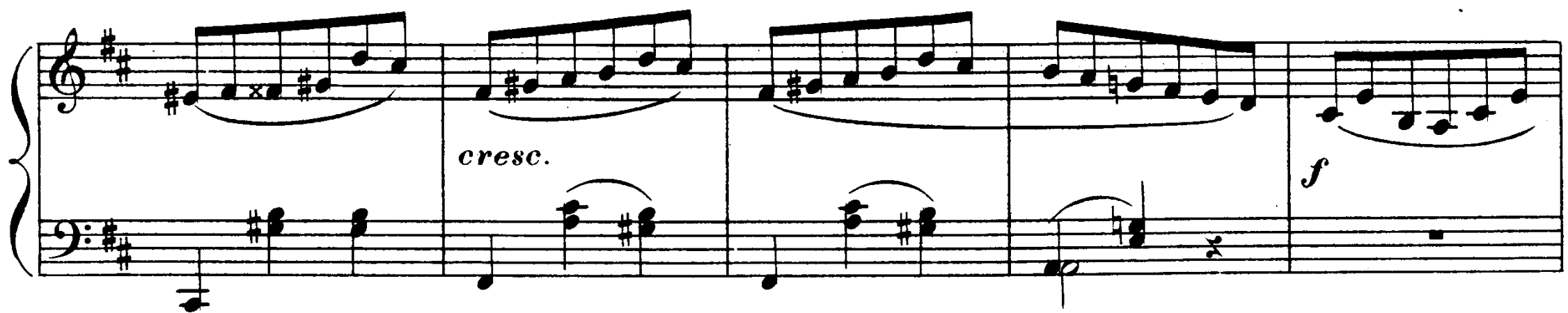
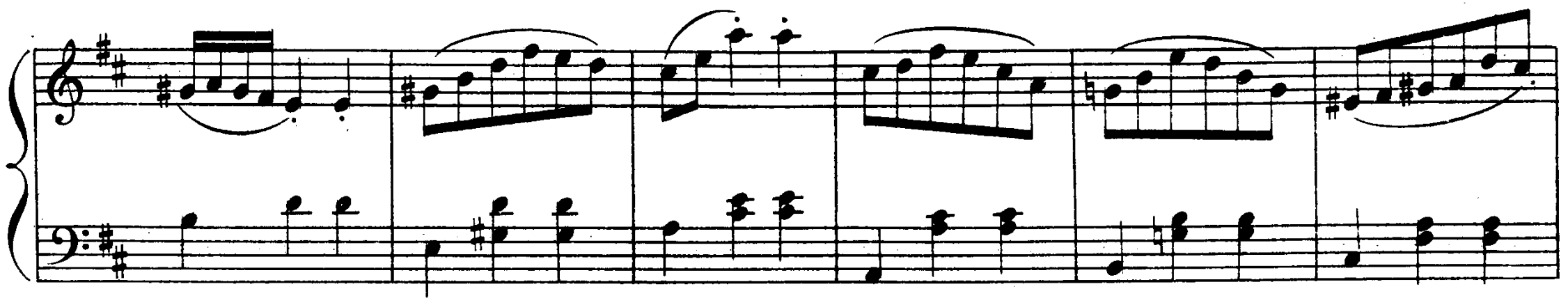
Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with the accompaniment. The dynamic marking *f* is in the third measure, and *dim.* is in the fifth measure. The system contains five measures in total.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a half note G4 with an accent (^) and a repeat sign in the first measure. The dynamic marking *mf* is in the first measure, and *cresc.* is in the fourth measure. The system contains five measures in total.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff continues with the accompaniment. The dynamic marking *f* is in the second measure, and *dim.* is in the third measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs. The system contains five measures in total.









# NOUVELLES ŒUVRES POUR LE PIANO

## de PAUL WACHS

Prix: 2f net

## LA CATANERA.

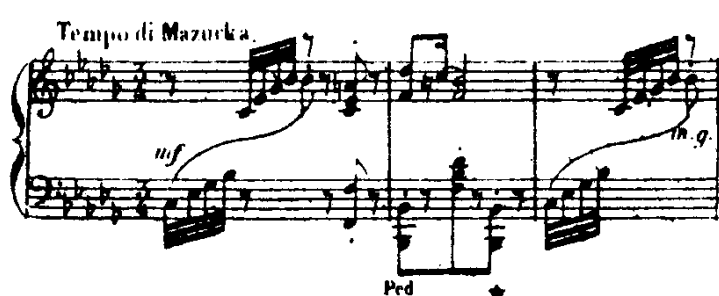
Allegretto.



Prix: 2f net

## FANTASIE SLAVE.

Tempo di Mazurka.



Prix: 1f 70 net

## VIEUX AMIS.

bien détaché.



Prix: 1f 70 net

## LES CHAMPS ET LA VILLE.

Allegretto.



Prix: 1f 70 net

## NICOLETTE.

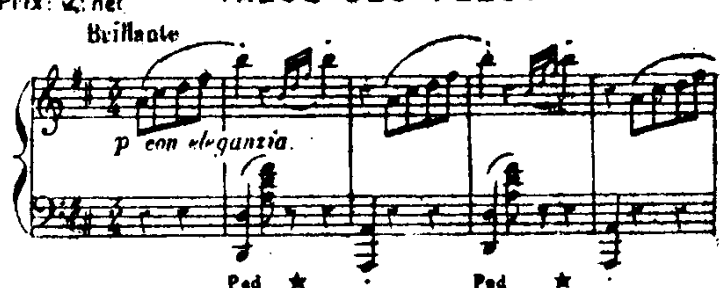
Allegretto.



Prix: 2f net

## Valse des Fées.

Brillante



Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

Prix: 2f net

## SOIR D'AUTOMNE

Allegretto.



Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

Prix: 1f 70 net

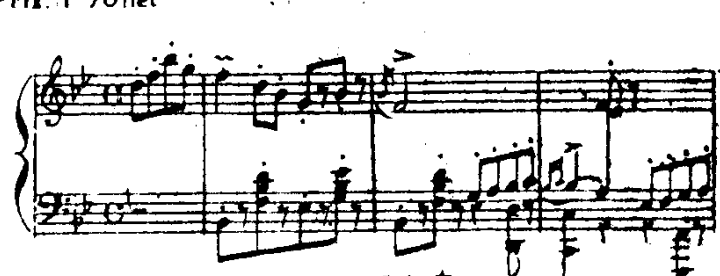
## LES OISEAUX VOYAGEURS.

Allegro quasi vivo.



Prix: 1f 70 net

## CACHE-CACHE.



Prix: 2f net

## CAUSERIE.

Allegretto.



Prix: 2f net

## SÉRÉNADE D'ARLEQUIN.

Moderato



Prix: 1f 70 net

2<sup>e</sup> BOLERO.

Allegretto.



Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

Prix: 2f net

## CANTILÈNE ET CHANSON BASQUE.

And.<sup>te</sup>

Prix: 2f net

## SUR LA BRANCHE.



Prix: 2f net

## SILVANA.

Allegretto.



Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

Prix: 2f net

## L'ENVOLEE.

Allegro.



Prix: 2f net

## TOCCATA.

Vivo.



Prix: 2f net

## CAPRICE ESPAGNOL.

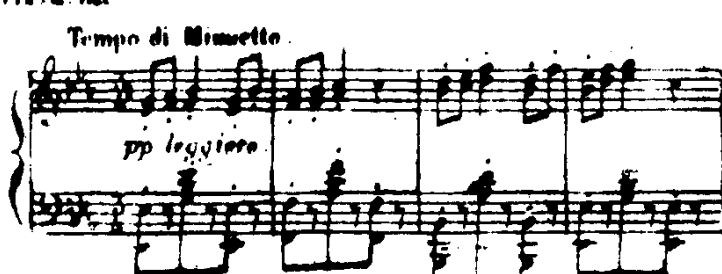
Animato.



Prix: 2f net

## EN SOURDINE.

Tempo di Minuetto.



Prix: 1f 70 net

## Valse mystérieuse.



Prix: 1f 70 net

## BONJOUR POLICHINELLE.

Allegretto.



Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>t</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

## TRAITÉ DE LA FUGUE

théorique et pratique

par André GEDALGE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,  
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-S. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un Traité de Fugue, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »  
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

## Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale *intellectuelle* que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :  
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

## 25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement  
et destinées à précéder dans l'enseignement  
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »

Approbation de CÉSAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (ses ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »  
CÉSAR FRANCK.

## CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après  
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

## L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

100 Exercices pour PIANO

Un Recueil grand in-4° Jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

## 15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4° Jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.

Printed in France.

N° 126<sup>bis</sup>